

Game Changer : Jesús González Gutiérrez / Escuela de Muralismo de Oaxaca

Le muraliste mexicain qui transmet les techniques ancestrales de la fresque murale au niveau national et international.

Lorsqu'à l'âge de 8 ans, Jesús González Gutiérrez visita l'Hospicio Cabañas pour voir les peintures murales de José Clemente Orozco avec son père, il n'imaginait pas que sa passion pour la fresque, son travail et les opportunités de la vie le placeraient quelques années plus tard comme le muraliste mexicain qui transmet les techniques ancestrales de cet art au niveau national et international.

En 2021, Jésus a été invité à Parzęczew, en Pologne, pour créer une fresque murale sur la façade du bâtiment municipal de la ville qui commémore les 600 ans de la fondation de la ville. Il a voyagé pour capturer les personnages historiques et les événements importants du lieu avec l'aide du peintre d'Oaxaca Siegrid Wiese.

« En tant que Mexicain, c'est un honneur de recevoir cette invitation internationale. C'est une satisfaction que le travail soit reconnu et je suis toujours ouvert et heureux d'expliquer, d'aider et de transmettre cette ancienne technique mexicaine que nos grands-parents, nos ancêtres nous ont laissée », a-t-il déclaré dans une interview.

Son parcours dans le muralisme a commencé dès son enfance lorsqu'il vivait à Guadalajara, Jalisco, et a pris forme à l'âge de 17 ans à Coyoacán, CDMX, lorsqu'il a suivi des cours avec le professeur Pedro Hernández Ángeles, qui a à son tour appris et travaillé avec Diego Rivera. « Je lui ai demandé beaucoup de choses et il m'a dit : "J'ai posé les mêmes questions à Diego Rivera, mais il ne m'a jamais donné de réponse, il s'est détourné de moi" », a-t-il commenté.

Ces questions l'ont amené à New York pendant 8 ans, durant lesquels il a étudié au Art Students League où, d'une certaine manière, il a suivi le chemin d'Orozco.

« J'ai rencontré le professeur David Margolis, qui a également rencontré Orozco lorsqu'il peignait à la Nouvelle École de recherche sociale. J'ai dû venir à New York pour en apprendre davantage sur Orozco grâce à un autre peintre. » Après New York, il retourne à Mexico pour se rendre ensuite à Oaxaca, où il fonde l'École de muralisme.

C'est là qu'il a trouvé sa place il y a 12 ans et qu'il a actuellement son « centre d'opérations », comme ses amis appellent cet atelier en plein air, avec des échafaudages et des murs pour traiter, peindre et s'impliquer dans la fresque dès le début. « Lorsque j'ai donné un atelier à l'Université de Varsovie, j'ai été inspiré par cet endroit pour ouvrir une école axée sur la tradition de la peinture murale. C'est curieux, mais même l'Italie n'en avait pas un comme ça. »

C'est là qu'arrivent les locaux et les étrangers qui, fatigués de chercher quelqu'un pour leur enseigner la fresque murale, tombent entre les mains de Jésus, qui partage depuis le Mexique ce qu'il a sous la main.

« Nous enseignons tout le processus depuis la préparation des matériaux et de la chaux, qui est l'élément principal. L'enseignement commence par la visite au centre d'approvisionnement et l'achat de la pierre et nous retournons à l'atelier pour préparer les échafaudages, les outils et les pigments nécessaires à la restauration du mur. C'est une technique que beaucoup connaissent, mais en même temps ils ne savent pas comment la faire, car la fresque est quelque chose qui n'est plus enseigné dans les écoles d'art.

L'un des promoteurs du projet était le professeur Francisco Toledo, intéressé par la diffusion de la technique.

« Il est plus courant de parler de la fresque italienne de la chapelle Sixtine, mais en moi il y a toujours eu le souci de savoir comment les Mayas et les Zapotèques la faisaient, ainsi que les matériaux et les outils qu'ils utilisaient, et le mélange de racines pour la réaliser, et surtout donner vie à la couleur. Je fais des recherches sur tout cela depuis des années.

Pour Jésus, pour qui la fresque murale est une nécessité de la vie, ce qui lui reste dans l'avenir est de poursuivre la diffusion de la fresque et de répondre aux invitations à capturer une technique mexicaine sur les murs d'autres pays. « Le Mexique a beaucoup de potentiel dans le domaine des arts et la fresque est un héritage ancestral qui doit être transmis. »

Escuela de Muralismo de Oaxaca

Xicoténcatl 303, Centro, Oaxaca de Juárez, 68000, Oax. MX.

[Retrouvez Escuela de Muralismo de Oaxaca sur Instagram](#)

[\(https://www.instagram.com/escuela_de_muralismo_de_oaxaca/\)](https://www.instagram.com/escuela_de_muralismo_de_oaxaca/)